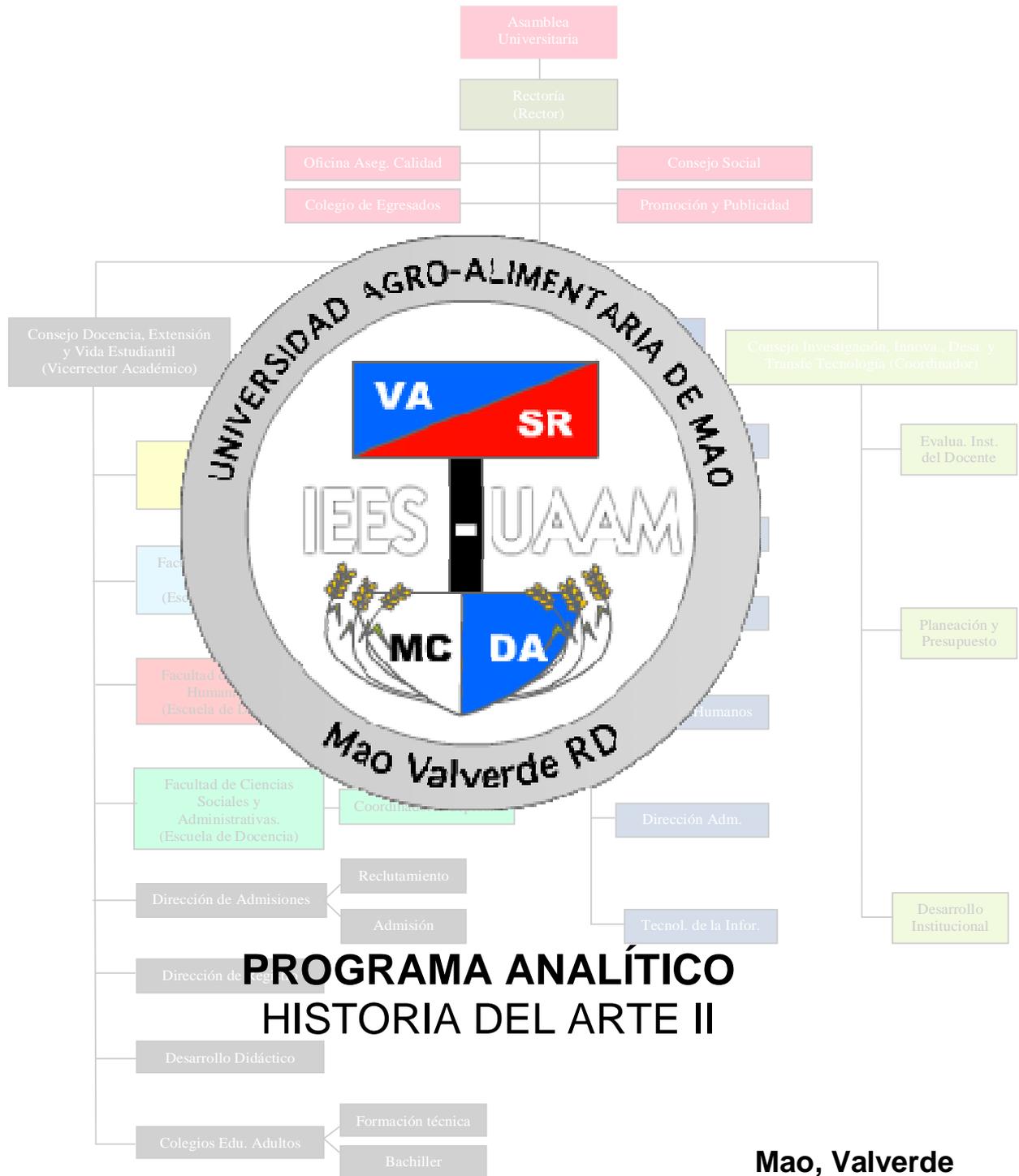


UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



**Mao, Valverde
República Dominicana**



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte II
Clave de la asignatura:	ART-102
Pre-requisito:	ART-101
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica –	0 – 3 – 3

II. PRESENTACIÓN:

La Asignatura La Historia del Arte II surge como la continuación de un tema bastante amplio como lo es la Historia del Arte. Igualmente, la obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma, un valioso documento y un testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de las sociedades. Por ello, resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto socio-cultural como punto de partida para el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, y enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en cada época. La importancia del patrimonio artístico, los desafíos que plantea su conservación, junto con el potencial de recursos que contiene para el desarrollo inmediato y futuro de la sociedad, constituye otro motivo fundamental que demanda una adecuada formación que promueva su conocimiento, disfrute y conservación como legado que ha de transmitirse a las generaciones del futuro.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico y contribuir a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.
- Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.
- Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar.
- Tener sentimientos propios ante las creaciones artísticas.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Edad Moderna: Renacimiento: En esta unidad se estudian los principales aportes y las principales corrientes que aparecieron en la época del renacimiento durante la edad moderna.

- Lección 1.1. El arte del Renacimiento: Proceso de renovación de las artes.
- Lección 1.2. La formulación del nuevo lenguaje: arte italiano del Quattrocento.
- Lección 1.3. El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
- Lección 1.4. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
- Lección 1.5. La renovación de la escultura: Donatello.
- Lección 1.6. El nuevo sistema de representación en la pintura.
- Lección 1.7. Masaccio y Fra Angelico.
- Lección 1.8. Piero Della Francesca y Botticelli.
- Lección 1.9. Clasicismo y Manierismo en el arte italiano del Cinquecento.
- Lección 1.10. De Bramante a Palladio: El templo, el palacio y la villa.
- Lección 1.11. La escultura: Miguel Ángel.
- Lección 1.12. El debate pictórico: Escuela romana y escuela veneciana.
- Lección 1.13. La difusión del Renacimiento.
- Lección 1.14. Arquitectura: Los inicios.
- Lección 1.15. Clasicismo y manierismo.
- Lección 1.16. Escultura: El mármol, el bronce y la madera policromada.
- Lección 1.17. Pintura: El Greco.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Edad Moderna: El Arte Barroco: En esta unidad se analizan los principales aportes del arte barroco; urbanismo y arquitectura.

- Lección 2.1. El barroco como arte de la persuasión.
- Lección 2.2. Urbanismo y arquitectura.
- Lección 2.3. El simbolismo de la Roma barroca: Bernini y Borromini.
- Lección 2.4. El palacio barroco como escenario del poder.
- Lección 2.5. El modelo de Versalles España.
- Lección 2.6. La escultura barroca.
- Lección 2.7. La imaginería española
- Lección 2.8. La pintura barroca en Europa.
- Lección 2.9. El lenguaje de la pintura barroca.
- Lección 2.10. La pintura italiana: Naturalismo, clasicismo y barroco decorativo
- Lección 2.11. La pintura italiana: Naturalismo, clasicismo y barroco decorativo
- Lección 2.12. La corriente naturalista: Ribera y Zurbarán.
- Lección 2.13. El pleno barroco: Murillo Velázquez.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Edad Contemporánea: Artes Europeas, Neoclasicismo y Romanticismo: En esta unidad se estudian algunas de las corrientes artísticas que aparecieron en la época contemporánea, entre ellas; el neoclasicismo y el romanticismo.

- Lección 3.1. Las artes europeas: Generalidades.
- Lección 3.2. Las artes europeas: Finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.
- Lección 3.3. El neoclasicismo: Generalidades.
- Lección 3.4. El neoclasicismo: Urbanismo y arquitectura.
- Lección 3.5. El neoclasicismo: Escultura.
- Lección 3.6. El neoclasicismo: Canova.
- Lección 3.7. El neoclasicismo: Pintura.
- Lección 3.8. El neoclasicismo: David y Goya.
- Lección 3.9. El Romanticismo: Generalidades.
- Lección 3.10. El Romanticismo: La pintura romántica.
- Lección 3.11. El Romanticismo: Delacroix.
- Lección 3.12. El Romanticismo: La arquitectura historicista.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Edad Contemporánea: Urbanismo, Eclecticismo y Modernismo: En esta unidad se estudian algunas de las corrientes artísticas que aparecieron en la época contemporánea, entre ellas; urbanismo, eclecticismo y modernismo.

- Lección 4.1. Hacia la arquitectura moderna: Urbanismo.
- Lección 4.2. Arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX.
- Lección 4.3. Las grandes transformaciones urbanas.
- Lección 4.4. El eclecticismo.
- Lección 4.5. La arquitectura de los nuevos materiales.
- Lección 4.6. Los ingenieros-arquitectos.
- Lección 4.7. La escuela de Chicago.
- Lección 4.8. Edad Contemporánea y Modernismo.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Edad Contemporánea: Camino a la Modernidad: En esta unidad se estudian los principales aportes y corrientes artísticas que aparecieron a finales de la época contemporánea.

- Lección 5.1. El camino de la modernidad.
- Lección 5.2. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.
- Lección 5.3. La pintura realista: Courbet.
- Lección 5.4. La pintura impresionista.
- Lección 5.5. El neoimpresionismo.
- Lección 5.6. La escultura: Rodin.
- Lección 5.7. Los pintores postimpresionistas: Fundamento de las vanguardias.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Edad Contemporánea: Vanguardias Históricas:**

En esta unidad se estudian algunas corrientes y aportes que aparecieron a finales de la primera mitad de la época contemporánea.

- Lección 6.1. Las vanguardias históricas.
- Lección 6.2. Las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX.
- Lección 6.3. Fauvismo y expresionismo.
- Lección 6.4. Cubismo y futurismo.
- Lección 6.5. Los inicios de la abstracción.
- Lección 6.6. Dadá y surrealismo: Dalí.
- Lección 6.7. Dadá y surrealismo: Picasso.
- Lección 6.8. El protagonismo de la escultura española.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 6.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VII.- Edad Contemporánea: Movimiento Moderno:

En esta unidad se analiza el movimiento moderno, ocurrido en la época contemporánea, marcando el final de la primera mitad de la misma.

- Lección 7.1. Arquitectura y urbanismo del siglo XX.
- Lección 7.2. El movimiento moderno: El funcionalismo.
- Lección 7.3. El movimiento moderno: La Bauhaus.
- Lección 7.4. movimiento moderno: Le Corbusier.
- Lección 7.5. movimiento moderno: El organicismo.
- Lección 7.6. movimiento moderno: Wright.
- Lección 7.7. La arquitectura postmoderna: Tecnología y deconstrucción.
- Lección 7.8. La arquitectura postmoderna: Últimas tendencias.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 7.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VIII.- Edad Contemporánea: últimas Tendencias: En

esta unidad se estudian las últimas tendencias de la época contemporánea antes de la aplicación de nuevas tecnologías en el mundo artístico.

- Lección 8.1. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX.
- Lección 8.2. El expresionismo abstracto y el informalismo.
- Lección 8.3. De la abstracción post-pictórica al minimal art.
- Lección 8.4. La nueva figuración.
- Lección 8.5. El Pop Art y El hiperrealismo.
- Lección 8.6. El hiperrealismo: Últimas tendencias.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 8.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IX.- Edad Contemporánea: Nuevas Tecnologías: En esta unidad se estudian los principales aportes y corrientes artísticas desarrollados en la época contemporánea moderna. Se estudian los principales aportes del cine en la historia del arte, el comic y la fotografía.

- Lección 9.1. El arte y la cultura visual de masas.
- Lección 9.2. Arte y sociedad de consumo.
- Lección 9.3. La fotografía.
- Lección 9.4. El cine: Origen y evolución.
- Lección 9.5. El cartel y el diseño gráfico.
- Lección 9.6. El Cómic y El Manga.
- Lección 9.7. Las nuevas tecnologías.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 9.
- Prueba Final.